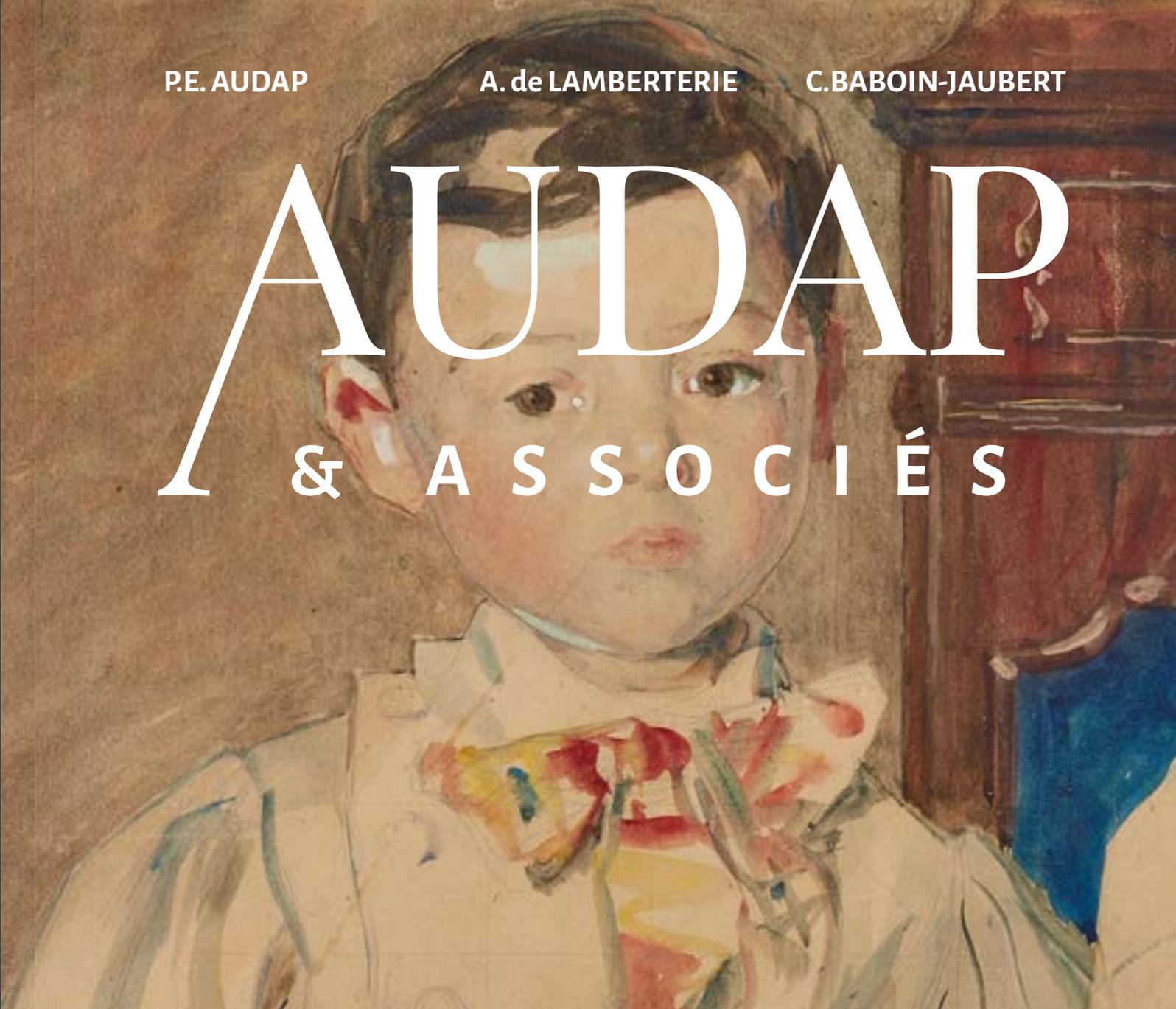


P.E. AUDAP

A. de LAMBERTERIE

C.BABOIN-JAUBERT

A painting of a young child with dark hair, looking directly at the viewer. The child is wearing a light-colored, possibly white, shirt with a large, colorful, abstract bow tie. The bow tie features splashes of red, yellow, and blue. The background is a textured, brownish-tan color. The overall style is expressive and somewhat abstract, with visible brushstrokes and a focus on color and form.

AUDAP & ASSOCIÉS

**TABLEAUX MODERNES
ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE**

Drouot Salle 6

Mardi 17 novembre 2020



VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

MARDI 17 NOVEMBRE 2020

HOTEL DROUOT – SALLE 6
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 14h



DESSINS

TABLEAUX MODERNES

ARTS DÉCORATIFS du XX^e siècle

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 6
SAMEDI 14 NOVEMBRE DE 11H À 18H
LUNDI 16 NOVEMBRE DE 11H À 18H
MARDI 17 NOVEMBRE DE 11H À 12H



DROUOT
DIGITAL
Live **Enchérissez en ligne**

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associés.com

AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associés.com - www.audap-associés.com

Notre Equipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Preneur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Preneur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Preneur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Julia Cottin
Elève Commissaire-Preneur
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Frederic Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com



Lot 54.

Experts

TABLEAUX MODERNES

CABINET MARÉCHAUX Elisabeth Maréchaux- Laurentin

Membre du Syndicat Français
des Experts Professionnels
30, rue Vaneau - 75007 Paris
01 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr
Lots : 2, 4 à 12, 14 à 28, 33 à 36, 41, 43, 45, 46,
48, 58 à 63, 65, 67 à 78, 80, 81, 88, 106, 107,
108, 111 à 114, 117, 119 à 135.

CABINET BRAME & LORENCEAU

68, bd Malesherbes - 75008 Paris
01 45 22 16 89
contact@bramelorenceau.com
Lots : 1, 13, 29, 31, 37, 38, 42, 64, 116

SCULPTURES

SCULPTURE & COLLECTION Alexandre LACROIX Elodie JEANNEST DE GYVÈS

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
contact@sculptureetcollection.com
01 83 97 02 06
Lots : 54 à 57.

DESSINS ANCIENS

CABINET DE BAYSER
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
info@debayser.com
01 47 03 49 87
Lot : 3

ART DECORATIFS DU XX^e

CABINET MARCILHAC Amélie Marcilhac

Membre du Syndicat Français
des Experts Professionnels
5, rue de Nesle - 75006, Paris
01 42 49 74 46
info@marcilhacexpert.com
Lots : 49 à 53, 87, 89 et 102 à 105



Lot 89.

DESSINS MODERNES



1.

Eugène BOUDIN (1824-1898)

Bateaux sous voiles

Mine de plomb sur papier, cachet des initiales en bas à droite : E.B.
Haut. : 12 cm ; Larg. : 16 cm.

400 / 800 €



3.

Attribué à Jean François MILLET (1814 - 1875)

Femme à genou accoudée

Plume et encre brune.
Haut. : 8 cm ; Larg. : 10,5 cm.
Ancienne étiquette « 127 » au verso.

1 200 / 1 500 €



2.

Félix ZIEM (1821-1911)

Oasis

Aquarelle, signée en bas à gauche.
Haut. : 8,6 cm ; Larg. : 19 cm.

300 / 500 €



4.

Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

Étude de personnages

Aquarelle, signée en bas à droite.
Haut. : 23 cm ; Larg. : 33,6 cm.

300 / 500 €

5.

Charles ANGRAND (1854-1926)

Bébé

Dessin au fusain et à l'estompe, porte le cachet de la signature en bas à droite.

Haut. : 58 cm ; Larg. : 42 cm.

3 000 / 5 000 €



6.

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Le Poulailleur du théâtre - circa 1894

Dessin à l'encre et au lavis d'encre, signé en bas à droite.

Haut. : 8 cm ; Larg. : 11,5 cm

Répertorié dans les archives Steinlen de Madame Claude Orset et Madame Elisabeth Maréchaux Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonnée l'œuvre de Théophile Alexandre Steinlen.

300 / 500 €

7.

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Les actionnaires : « Quel désastrepour les dividendes ».

Dessin au fusain et à l'estompe avec rehauts d'encre de Chine et de gouache blanche oxydée. Signé en bas à gauche, légendé en bas « quel désastre cher ami, quel désastre pour les dividendes ».

Haut. : 40 cm ; Larg. : 26,7 cm.

Collé en plein, trace de pli dans le collage à droite.

Répertorié dans les archives Steinlen de Madame Claude Orset et Madame Elisabeth Maréchaux Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonnée l'œuvre de Théophile Alexandre Steinlen.

400 / 700 €



8.

Camille METRA (XIX-XXe siècle)

Portrait d'élégante

Pastel, signé en bas à droite.

Haut. : 45 cm ; Larg. : 26 cm.

200 / 300 €



9.

Antoine CALBET (1860-1944)

Portrait de jeune femme

Aquarelle, signée et monogrammée vers le bas à gauche et dédiée : "Pour Monsieur Descher en souvenir d'une bonne pipe. AC".

Haut. : 27,5 cm ; Larg. : 21 cm.

100 / 150 €



10.

Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953)

Sous-bois

Dessin à la plume et lavis d'encre brune, signé en bas à droite.

Haut. : 64 cm ; Larg. : 49 cm.

500 / 700 €



11.

Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953)

Fanny et Jean-Jules Rheims enfants

Pastel.

Haut. : 81 cm ; Larg. : 65 cm

4 000 / 7 000 €

12.

Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953)

Claude Pfeiffer enfant, dessinant

Pastel.

Haut. : 92 cm ; Larg. : 76 cm

3 000 / 5 000 €



Enfants du banquier parisien Jules Rheims et de sa femme Marguerite Getting, Fanny (1900-1987) et Jean-Jules Rheims (1902-1983) sont ici âgés d'environ 6 et 4 ans. En 1922, Fanny épousa Jean-Paul Pfeiffer, d'une famille d'affaires parisienne ; Jean-Jules se maria en 1930 avec Line Louis-Dreyfus, fille de Louis - figure prééminente de la politique et du commerce céréalier de la première moitié du XXe siècle. Jean-Jules, actif dans les affaires (banque et plantations) fut, dans les années 30, champion de bobsleigh en équipe avec le baron Philippe de Rothschild. De son mariage avec Line Louis-Dreyfus naquit notamment le commissaire-priseur Philippe Rheims, un temps associé avec son parent Maurice Rheims. Quelques années après son mariage, Fanny Rheims (Mme Pfeiffer) sollicita à son tour Lévy-Dhurmer pour peindre son jeune fils Claude, à la fin des années 20.



13.

Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Croquis. 1892

Mine de plomb sur papier.

Cachet du monogramme rouge en bas à gauche.

Haut. : 10,3 cm ; Larg. : 15,7 cm.

Bibliographie

- M. G. Dortu, Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de Toulouse-Lautrec, Collectors Editions, New York 1971, vol. V, réf. D. 3.252, p. 534-535, repr. Le Comité Toulouse-Lautrec a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

300 / 400 €



14.

Jean-Louis FORAIN (1852-1931)

Autour du guéridon

Dessin à la sanguine, signé de l'initiale en bas à droite, daté du 14 février 1897, dédié et signé des initiales en haut à gauche : "à Mme Moreau, hommage de Jean-Louis Forain".

Haut. : 21 cm ; Larg. : 17 cm.

200 / 300 €



15.

Maurice CHABAS (1862-1947)

Paysage fluvial

Dessin à la plume et au lavis, signé en bas vers la gauche.

Haut. : 17,8 cm ; Larg. : 26,3 cm.

280 / 350 €



16.

André SAGLIO (1869-1929)

Caricature

Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à gauche. (Points de colle épars visibles.)

Haut. : 18,7 cm ; Larg. : 12,8 cm.

50 / 80 €

17.

Albert MARQUET (1875-1947)

Étude de personnage, Alger

Dessin au crayon noir, signé des initiales en bas à droite, porte une annotation « Alger 1920 » au verso du montage.

Haut. : 10 cm ; Larg. : 9 cm

250 / 350 €



17.



18.

18.

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Modèle de dos

Dessin au crayon noir signé en bas à droite.

Haut. : 31 cm ; Larg. : 23 cm.

180 / 250 €



19.



20.

19.

Simon AUGUSTE (1909-1987)

Portrait de femme

Aquarelle, porte une trace de signature en bas à droite.

Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 11 cm

80 / 120 €

20.

Jacques BREL (1929-1978)

Portrait

Dessin au stylo bille sur papier kraft. Signé en bas à droite.

Haut. : 33 cm ; Larg. : 29 cm.

120 / 180 €



21.

Maurice Bonvoisin dit MARS (1849-1912)

Charles Gounod au bord du rivage

Dessin au crayon rehaussé à la plume et au lavis brun, signé et légendé.

Ch. Gounod - Nieuport-Bains - 1er août /80", Haut. : 20,4 cm ; Larg. : 13,1 cm.

Charles Gounod, dessin à la plume signé, situé et daté "Nieuport-Bains - 1er août /80.

Ch. Gounod", partie du papier dessinée : Haut. : 23 cm ; Larg. : 13,6 cm.

"Gounod à Nieuport-Bains", dessin au crayon légendé. Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 13,2 cm.

300 / 500 €



22.

Maurice Bonvoisin dit MARS (1849-1912)

Auguste Rodin

dessin au crayon et lavis d'encre, signé en bas à droite, légendé au verso : "Distinguished Personalities at the Paris "Salons" by "Mars" - M. Rodin the celebrate sculptor, author of last year's "Balzac" - this year's bust of M. Falguière (the sculptor)".

Haut. : 27,2 cm ; Larg. : 12,5 cm.

80 / 120 €



23.

Maurice Bonvoisin dit MARS (1849-1912)

Auguste Rodin contemplant son portrait en buste

Dessin au crayon de papier et au crayon de couleur rehaussé à la plume, réalisé au revers d'une page découpée de la Jérusalem Délivrée du Tasse, porte le cachet de la signature.

Haut. : 18,8 cm ; Larg. : 14,2 cm.

80 / 120 €

24.

Maurice Bonvoisin dit MARS (1849-1912)

Ensemble de huit dessins croqués lors du procès Zola

- "Zola", dessin au crayon de papier, Haut. : 21,5 ; Larg. : 16,5 cm

- "Zola", dessin au crayon de papier, Haut. : 26,8 ; Prof. : 21 cm

- Clémenceau, dessin au crayon de papier signé et légendé "At the end of the Zola trial - M. Georges Clémenceau addressing the jury -", Haut. : 28 cm ; Larg. : 18,3 cm (déchirures)

- Frederiksen, dessin à la plume signé sur papier pelure et légendé sur la feuille de montage "M. Frederiksen délégué danois, s'exprime avec virulence contre (...) la brutalité (...)", (déchiré en bas à droite), Haut. : 15,5 cm ; Larg. : 12 cm

- L'arbitre, dessin au crayon et à l'encre, signé et légendé "M. Frédéric Passy - pour l'arbitrage", Haut. : 15,2 cm ; Prof. : 12,4 cm

- Clémenceau, dessin au crayon, signé et légendé "M. Georges Clémenceau's speech in favour of Zola at latter's trial before the Paris assise court-", (deux petites déchirures), Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 31,3 cm

- Maître Labori, dessin à l'encre, au crayon de papier et crayon de couleur, signé et légendé "The last day of the Zola trial. Zola's advocate Maître Labori, addressing the jury : "Vive le droit, vive l'idéal éternel ! Voilà ce que je vous demande de proclamer dans votre verdict !", Haut. : 31,2 ; Larg. : 19,5 cm

- "Labori", dessin au crayon, légendé, Haut. : 30,6 cm ; Larg. : 20,6 cm

Tous porte le cachet de la signature.

800 / 1 000 €

25.

Maurice Bonvoisin dit MARS (1849-1912)

Victor Hugo sur son lit de mort

Dessin au crayon, rehaussé de lavis d'encre, signé, situé " Paris " et daté " 24 mai 1885 ", légendé au verso : " 50 avenue Victor Hugo, 24 mai 1885, à 5h (...) "

(Papier déchiré sur toute la hauteur et recollé, bordure en hauteur droite abîmée, taches brunes.)

200 / 300 €



26.

Maurice Bonvoisin dit MARS (1849-1912)

Personnage sur son lit de mort

Dessin au crayon.

Haut. : 21,7 cm ; Larg. : 17,8 cm.

50 / 80 €



27.

William Alister MACDONALD (1861-1948)

Tahiti, Moorea

Aquarelle, signée et titrée en bas à gauche. (Rousseurs.)

Haut. : 23,8 cm ; Larg. : 27,5 cm.

350 / 500 €



28.

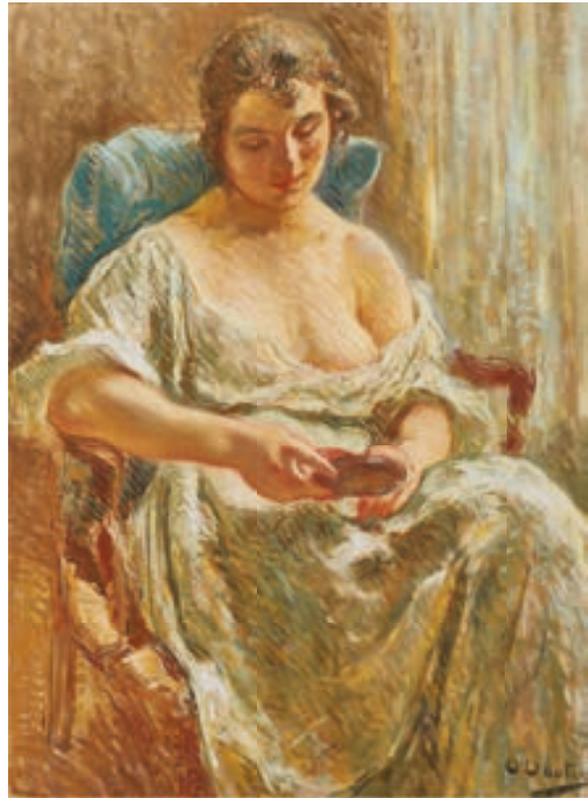
Ecole espagnole

Picador

Aquarelle gouachée, monogrammée "A P"

Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 20 cm

200 / 300 €



29.

Otto VAUTIER (1863-1919)

Femme au miroir

Pastel sur papier, signé en bas à droite.

(Petits accidents, petite déchirure dans le coin supérieur droit)

Haut. : 64 cm ; Larg. : 48,5 cm

600 / 800 €



30.

Philippe BERRY (1956-2019)

Cache-cache

Aquarelle sur papier, signée et datée (19)96 en bas à droite.

Haut. : 105 cm ; Larg. : 75 cm.

300 / 400 €



31.

Jean-Baptiste-Camille COROT (1796-1875)

Dans le jardin, circa 1860-1865.

Huile sur panneau.

(Fentes.)

Haut : 29 cm ; Larg. : 30 cm.

Vue prise dans la propriété de M. Morand, lors d'un séjour du peintre chez son ami.

10 000 / 12 000 €

Provenance :

- Collection Paul Morand.

- Collection Pierre Colle.

- Collection Corbellini.

- Vente 8 mai 1942, Paris n° 71.

- Vente 21 juin 2002, Paris.

Exposition : Maîtres et petits Maîtres du XIXe siècle, Galerie René Drouin, 1942.

Bibliographie : A. Schoeller et J. Dieterle, L'Oeuvre de Corot, premier supplément, Éd. Floury, Paris, 1948, n° 57.



32.

Cercle de Gustave Courbet, fin du XIXe, début du XXe siècle.

La Vague

Huile sur toile, porte faussement la signature G. Courbet en bas à gauche. (Manques, accident.)

Haut : 74 cm ; Larg. : 98 cm.

1 200 / 1 800 €

33.

**Charles MONGINOT
(1825-1900)**

Singe fleuriste - Singe au plumeau

Deux huiles sur panneau, signées.

Haut. : 21,5 cm ; Larg. : 15,5 cm

(singe fleuriste) ;

Haut. : 21,5 cm ; Larg. : 14,2 cm

(singe au plumeau).

300 / 500 €



34.

Antoine VOLLON (1833-1900)

Nature morte au vase de Chine et aux bijoux

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

Haut. : 22 cm ; Larg. : 18 cm.

400 / 700 €



35.

**École de la fin du XIXe,
début du XXe siècle**

Joueur de cornemuse

Huile sur panneau, porte une signature non
identifiée en bas à droite.

Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 14 cm.

280 / 350 €



36.
Paul-Désiré TROUILLEBERT
(1829-1900)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 32 cm ; Larg. : 41 cm.

1 500 / 2 000 €

37.

Paul VOGLER (1852-1904)

Paris, le port de l'Arsenal animé en hiver

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm.

1 000 / 1 500 €



38.

Paul VOGLER (1852-1904)

Sous-bois

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 50 cm ; Larg. : 61 cm.

(Restauration dans le quart inférieur gauche,
petit enfoncement sur le bord droit.)

Cadre.

400 / 600 €



39.

Antoine-Eugène LAMBERT (1824-1903)

Bord de rivière

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

Haut. : 52 cm ; Larg. : 32 cm.

Cadre.

300 / 500 €



40.

Alexandre-Marie LONGUET (1805-1851)

La Fillette au fagot

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 27,5 cm ; Larg. : 38 cm.

200 / 300 €



41.

H. LOUVET

Vue générale, Boulogne-sur-Mer

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

Haut. : 24 cm ; Larg. : 35 cm.

200 / 300 €



42.

École du XIXe siècle

Paysage Hollandais en bordure de fleuve. 1878

Huile sur panneau, porte une signature apocryphe "Daubigny" en bas à droite.

Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 56,9 cm.

400 / 600 €



43.



44.



45.

43.

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Femme à la voilette

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche.

Haut : 24 cm ; Larg. : 19 cm.

1 500 / 2 000 €

44.

William Hounsom BYLES (1872-1940)

La Lettre

Huile sur panneau, signée "W. Hounsom BYLES" en bas à droite.

Haut : 27 cm ; Larg. : 21 cm.

500 / 800 €

45.

François-Alexandre BONNARDEL (1867-1942)

Elégante à la robe jaune

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

Haut : 26 cm ; Larg. : 13 cm.

350 / 500 €



46.

**Rafael DE OCHOA Y MADRAZO
(1858-1935)**

Portrait de Reynaldo Hahn enfant

Huile sur toile, signée en haut à gauche.

Rentoilée.

Haut. : 61 cm ; Larg. : 50 cm.

Bien connu pour son amitié et sa correspondance avec Proust, Reynaldo Hahn fut non seulement un habitué des salons élégants de la Belle-Epoque - celui de la princesse Mathilde et celui de Madeleine Lemaire en premier lieu – mais également l'un des compositeurs à la mode du début du siècle. Membre de l'Académie des beaux-arts, directeur de l'opéra de Paris, Reynaldo Hahn entretenait d'étroites relations avec le milieu artistique de son temps, notamment avec l'auteur de notre portrait, Rafael de Ochoa y Madrazo, parent de son beau-frère Raimundo de Madrazo (veuf en premières nocces d'Eugénie de Ochoa).

1 200 / 1 500 €



47.

Arvid JOHANSSON (1862-1923)

Bateaux au soleil levant

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 60 cm ; Larg. : 90 cm.

800 / 1 200 €



48.

Henri LEROLLE (1848-1929)

Femme lisant

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(Restauration.)

Haut. : 42 cm ; Larg. : 64 cm.

Pièce au dos.

Nous remercions Madame Aggy Lerolle de nous avoir précisé que ce tableau avait été peint vers 1920, au domicile de l'artiste, 22 avenue Duquesne à Paris.

3 000 / 5 000 €

49.

ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase balustre épaulé et col conique sur piédouche. Épreuve en verre doublé violet bleuté sur fond jaune. Décor floral gravé en camée à l'acide.

Signé.

(Petit éclat sur le pied.)

Haut. : 15 cm.

200 / 400 €



49.



50.

50.

DAUM - NANCY

Vase tubulaire galbé. Épreuve en verre blanc mélangé violet à décor de violette gravé en camée à l'acide entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure.

(Petit éclat dans le fond du vase, égrenures sur le pourtour de la base.)

Signé à la croix de Lorraine sur la panse.

Haut. : 8,5 cm ; Diam. : 5 cm.

400 / 600 €



51.

VAL

Vase balustre sur piédouche. Épreuve en verre doublé jaune vert sur fond blanc entièrement granité à l'acide. Décor de chrysanthème gravé en camée à l'acide et rehaussé de dorure (légèrement meulé au col et dorure restaurée).

Signé.

Haut. : 42,5 cm

400 / 500 €

52.

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Paysage vosgien et aigles

Lampe de table à piètement balustre (petite encoche meulée en partie basse) et abat-jour conique. Épreuve en verre multicouche violet, bleu et orange sur fond jaune. Décor de paysage vosgien pour le pied et d'aigles en vol pour l'abat-jour, gravés en camée à l'acide (éclat sous la lampe).

Signés.

Haut. : 55,5 cm.

Bibliographie :

Art Nouveau Glass Collection, catalogue d'exposition au Grand Magasin Matsuzakaya, Nagoya, 2003, modèle similaire reproduit p. 40 sous le n° 50. Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass by Gallé, Harry N. Abrams, Inc. Publishers, New York, 1984, modèle similaire reproduit p. 154 sous le n° 215.

2 000 / 3 000 €



53.

H. SIBEUD

Deux vases en étain, montés en lampe, à décor en relief de bustes de femmes.

Signés.

Haut. : 45 cm.

Bibliographie :

Philippe Dahhan, Étain 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 371..

200 / 300 €



54.

Dominique Alonzo (actif 1910-1930)

Porteuse d'eau

Sujet en chrysléphantine.

Signé "Alonzo" sur le bord du socle.

Haut. : 23 cm.

500 / 700 € //





55.

Lucien PALLEZ (1853-1933)

Le Rêve

Bronze à patine nuancée brun, signé sur la terrasse.

Haut. : 91 cm.

2 000 / 3 000 €



56.

Auguste DE WEVER (1836-1910)

Bronze à patine brune, tiré sur la terrasse, signé sur le côté gauche. (Loiseau branché mobile.)

Haut. : 60 cm.

1 000 / 1 500 €



57.

Édouard DROUOT (1859-1945).

Carrier (le tailleur de pierre).

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.

Socle en marbre (égrenures).

Dim. du bronze : Haut. : environ 30 cm ;

Long. : 64 cm ; Larg. : 19 cm.

800 / 1 000 €



58.

Léopold ZILLER (1913-2003)

Vue du Bosphore

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 54,5 cm ; Larg. : 81 cm.

1 000 / 1 200 €

59.

Maurice BOMPART (1857-1936)

Venise - Gondole sur un canal

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 58 cm ; Larg. : 71 cm.

1 200 / 1 500 €



60.

**François NARDI
(1861-1936)**

Côte

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 36 cm ; Larg. : 54 cm.

1 200 / 1 800 €



61.

**OLIVE des MARTIGUES
(XXe siècle)**

Les Martigues

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

Haut. : 17 cm ; Larg. : 23 cm.

200 / 300 €

62.

École moderne.

Paysage côtier méditerranéen animé.

Huile sur panneau, porte une signature non identifiée en bas à droite.

Haut. : 14 cm ; Larg. : 24 cm.

60 / 100 €





63.

Alexander KOESTER (1864-1932)

Canards blancs

Huile sur toile, signée en bas, au milieu vers la droite.

Haut. : 45,5 cm ; Larg. : 71 cm.

8 000 / 12 000 €



64.

Henri PERSON (1876-1926)

Boulevard des Batignolles

Huile sur panneau.

Cachet de la signature en bas à droite.

Haut : 32,5 cm ; Larg. : 41 cm.

Exposition :

Galerie de Paris : Person Exposition 1961 " Bd des Batignolles " N° 771.

Provenance :

Vente Libert : mercredi 29 avril 2009.

Vente Loudmer Scp. : dimanche 19 novembre 1995.

Une esquisse de paysage à la mine de plomb se trouve au verso.

3 000 / 5 000 €

65.

Attribué à Albert MARQUET (1875-1947)

Voilier

Carreau de céramique peint, annoté Marquet au verso.

Haut : 7 cm ; Larg. : 7 cm ; Épaisseur : 1,5 cm.

On y joint : une photographie d'Albert Marquet dans son atelier.

Haut : 23,5 cm ; Larg. : 17,6 cm.

300 / 500 €





66.

Jules-Léon FLANDRIN (Corenc 1871-1947 Paris)

La vallée de Grésivaudan

Huile sur toile, signée en bas à droite Jules Flandrin.

Haut. : 110 cm ; Larg. : 160 cm.

Provenance :

- Vente : "Tableaux anciens et du XIXe siècle" Sotheby's, 23 juin 2011, lot 201.

4 000 / 6 000 €

67.

Lucien SIMON (1861-1945)

Estacade à Venise

Huile sur toile marouflée sur carton,
signée en bas à gauche.

Haut. : 25,7 cm ; Larg. : 36,7 cm

1 800 / 2 000 €



68.

Lucien SIMON (1861-1945)

Éléantes au Luxembourg

Huile sur toile, signée du monogramme en bas à droite.

Haut. : 33 cm ; Larg. : 46 cm.

1 800 / 2 600 €

69.

Lucien SIMON (1861-1945)

Spahis

Aquarelle et mine de plomb ou fusain, signée en
bas à gauche. Trace de plis au milieu

Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 39 cm.

1 200 / 1 800 €





70.

Lucien SIMON (1861-1945)

Portrait de Paul Simon enfant

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 73 cm ; Larg. : 54 cm.

3 500 / 5 500 €

71.

Lucien SIMON (1861-1945)

Paul enfant et Charlotte bébé

Aquarelle et gouache.

Haut. : 58,5 cm ; Larg. : 79,5 cm

2 800 / 3 800 €





72.

72.

André GUERIN LE GUAY

(Né en 1872)

Caravane & Personnages devant la mer

Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à droite.

Haut : 50 cm ; Larg. : 75 cm

500 / 800 €



72.

73.

Abel LAUVRAY (1870-1950)

Le Château de Luynes

Huile sur carton marouflé sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis, porte un numéro 084.

Haut : 50 cm ; Larg. : 65 cm.

Cadre.

Bibliographie : Yves et Lionel Jaubert, catalogue raisonné de l'oeuvre d'Abel Lauvray, n° 361, p. 128, joint à cette oeuvre.

300 / 500 €



73.



74.

74.

René JUSTE (1868-1954)

Maison au bord de la rivière

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut : 54 cm ; Larg. : 65 cm.

300 / 500 €



75.

Charles PICART LE DOUX (1881-1959)

Fleurs dans un vase

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1926.

Haut. : 55 cm ; Larg. : 46 cm

300 / 400 €



77.

André THOMAS (XXe siècle)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée "1928".

Haut. : 41 cm ; Larg. : 33 cm.

300 / 500 €



76.

David Osipovitch WIDHOPFF (1867-1933)

Nature morte aux raisins.

Huile sur toile, signée en haut à gauche, datée 28.

Haut. : 57,5 cm ; Larg. : 78 cm.

200 / 400 €



78.

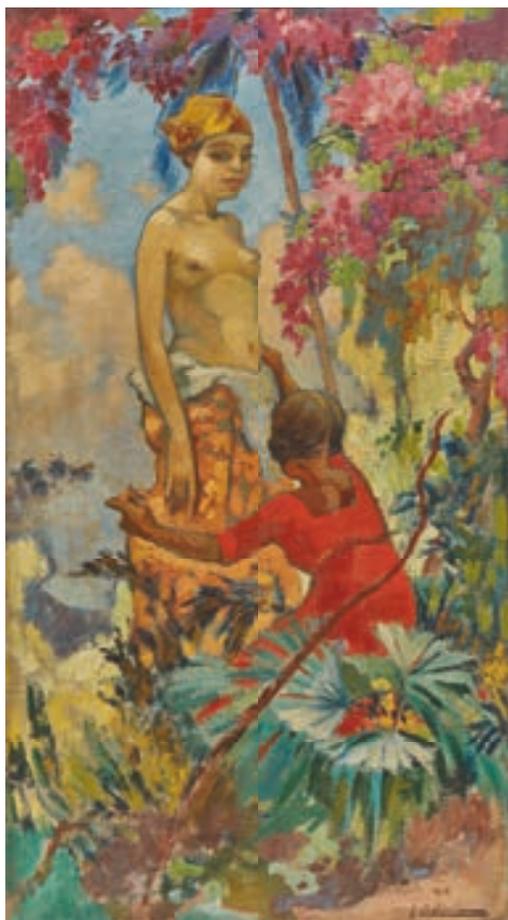
Georges BARATLEVRAUX (1878-1964)

Bouquet de fleurs sur un entablement

Huile sur toile, signée en haut à droite.

Haut. : 64 cm ; Larg. : 75 cm.

200 / 300 €



79.

Jean BALDOUI (1890-1955)

Antillaise à sa toilette

Huile sur carton, signée en bas à droite, datée 1918.

Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 28 cm.

800 / 1 200 €

80.

Paul-Émile BÉCAT (1885-1960)

Mobaya, 1933 (Oubangui)

Aquarelle, signée, située et datée en bas à gauche.

Haut. : 23 cm ; Larg. : 30,6 cm.

400 / 600 €

81.

Paul-Émile BÉCAT (1885-1960)

Rouissage du Manioc - Ouest N'Goko-Sangha

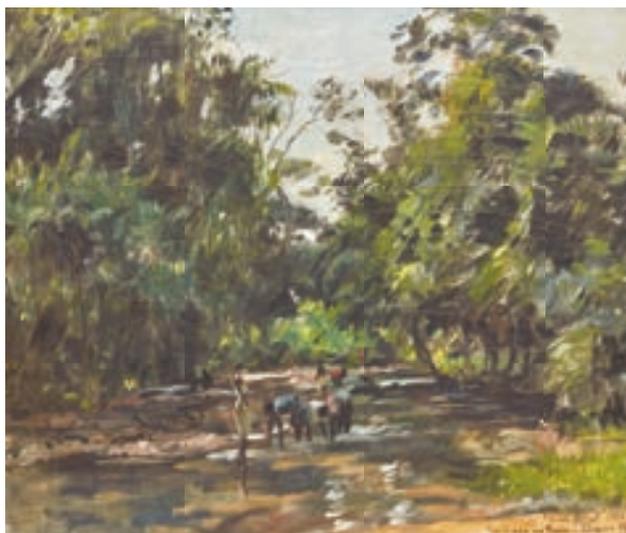
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, située et datée 1935.

Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm.

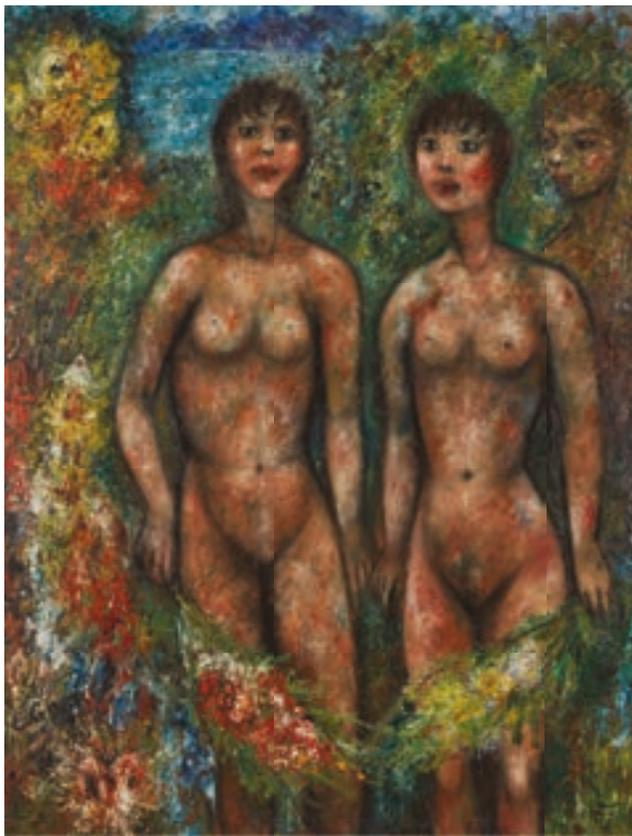
700 / 1 000 €



80



81



82.

Édouard GOERG (1893-1969)

Les Nymphes de l'Esterel, 1959

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée janv-fev-1959 au dos.

Haut. : 80 cm ; Larg. : 64 cm.

Cette oeuvre qui figure dans les archives d'Edouard Goerg sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par Madame Philippine Maréchaux et Madame Francine Germak.

2 000 / 3 000 €

83.

Jean LURÇAT (1892-1966)

Ocre-blanc

Tapisserie, signée "Lurçat" en bas à gauche et sur le bolduc, "Atelier R. Picaud".

Haut. : 132 cm ; Larg. : 143 cm.

1 200 / 1 800 €





84.

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

L'Avanturier, 1990

Toile, signée en bas, titrée au dos sur le châssis.

Haut. : 80 cm ; Larg. : 100 cm.

Provenance :

- Vente Sotheby's du 08/12/2011, lot 185.

6 000 / 8 000 €

85

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Composition au visage

Gouache, signée en bas à droite, dédiée en bas à gauche.

Haut. : 73 cm ; Larg. : 55 cm.

3 000 / 4 000 €





86.

Robert COMBAS (1957)

Sans titre, 1994

Acrylique sur toile.

Haut : 141 cm ; Larg. : 80,5 cm.

Provenance :

- Vente Sotheby's du 08/12/2011, lot 214.

20 000 / 30 000 €



87.

Charles J. WEINSTEIN (distributeur)

Lustre "Stalactites" (modèle créé en 1931) à monture en métal intégrant des cônes de verre moulé-pressé taillé et dépoli. Chaîne de suspension à large maillons et cache-bélière (petit manque à l'un des stalactites).

Diam. : 70 cm env.

Bibliographie :

- Alastair Duncan, *American Art Deco*, Harry N. Abrams, New York, 1986, modèle similaire reproduit p. 69.

- Anne Bony, *Les années 30*, Éditions du Regard, Paris, 2005, modèle similaire reproduit p. 998.

- Ouvrage collectif, *1000 lights, from 1878 to 1959, volume I*, Taschen, Cologne, 2005, modèle similaire reproduit p. 283.

6 000 / 8 000 €



© Succession Picasso 2020

89.

Pablo PICASSO (d'après) & MADOURA (éditeur)

"Cruchon hibou", modèle créé en 1955.

Pichet tourné en terre de faïence blanche, décor aux oxydes gravés au couteau sur émail blanc, noir, bleu, brun.

Tiré à 500 exemplaires.

Marqué Edition Picasso Madoura, cachet plein feu Madoura et éditions Picasso.

Haut. : 27 cm ; Larg. : 13 cm.

Bibliographie :

Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique édité, 1947-1971, Galerie Madoura, Vallauris, 1988, modèle similaire reproduit et référencé p. 152, n° 293 / R.711.

4 000 / 6 000 €

D'une collection particulière suisse

(Les lots 90 à 101 font l'objet d'une importation temporaire.)



90.

Édouard PIGNON (1905-1993)

Portrait du Père Brun - 1951

Huile sur toile, signée et datée 51 en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette sur le châssis.

Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm.

Réf. catalogue raisonné Cat. 0669 établi par Monsieur Philippe Bouchet.

800 / 1 200 €

+



91.

Édouard PIGNON (1905-1993)

Plongeurs - 1965

Aquarelle et gouache, signée et datée 65 en bas à droite.

Haut. : 55,5 cm ; Larg. : 76 cm.

800 / 1 000 €

+



92.

Édouard PIGNON (1905-1993)

L'Homme à l'enfant - 1970

Technique mixte sur toile, signée et datée 70 en bas vers la droite.

Haut. : 61 cm ; Larg. : 38 cm.

L'oeuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Philippe Bouchet.

600 / 800 €

+

lot 92



93.

Édouard PIGNON (1905-1993)

Battage - 1961

Technique mixte, signée et datée 61 en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 61 au dos.

Haut. : 128,5 cm ; Larg. : 161,5 cm.

Exposition :

Galerie Tony Spinazzola, Aix-en-Provence, 1961.

3 000 / 5 000 €

+



94.

Édouard PIGNON (1905-1993)

Vendanges - 1953

Huile sur toile, signée et datée 53 en bas à droite.

Haut. : 88,5 cm ; Larg. : 116 cm.

Exposition :

Edouard Pignon, dessins, carnets et peintures, musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, 30 juin-16 septembre 2000 (repro. coul. cat. n°12, p.55).

Bibliographie :

Philippe Bouchet, Edouard Pignon, Paris, Cercle d'Art, collections 'Découvrons l'Art', 2007, n°58, p. 39 (repro. coul.).

2 500 / 3 500 €

+



95.

Édouard PIGNON (1905-1993)

Plongeurs - 1965

Aquarelle et gouache, signée et datée 65 en bas à droite.

Haut. : 57,5 cm ; Larg. : 73,5 cm.

300 / 500 €

+

96.

Édouard PIGNON (1905-1993)

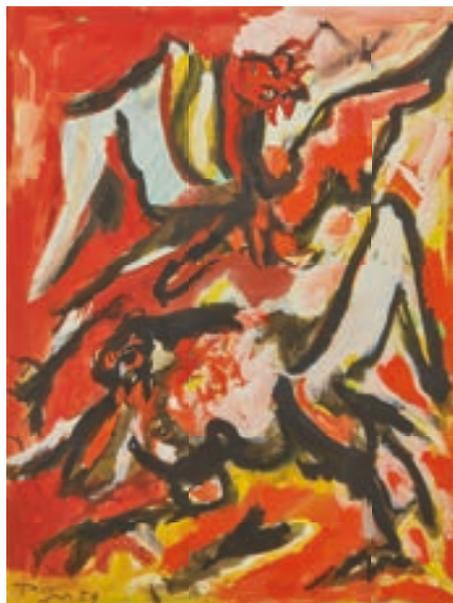
Combat de coqs - 1959

Gouache, signée et datée 59 en bas à gauche.

Haut. : 30 cm ; Larg. : 23 cm.

400 / 600 €

+



97.

Bernard SABY (1925-1975)

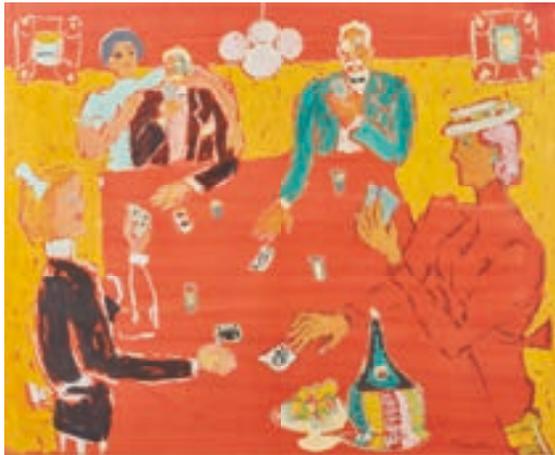
Sans titre

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite, datée XII 70 en bas à gauche, datée 70 au dos.

Haut. : 97,5 cm ; Larg. : 130 cm.

1 000 / 1 500 €

+



98.

Fikret MOUALLA (1903-1967)

Une partie de cartes

Gouache, signée en bas à droite.

Haut. : 52 cm ; Larg. : 65 cm.

3 000 / 5 000 €

+

99.

Fikret MOUALLA (1903-1967)

Personnages déambulant

Gouache, signée en bas à droite.

Haut. : 33 cm ; Larg. : 54 cm.

Encadrée, sous verre.

2 500 / 3 000 €

+



100.

Fikret MOUALLA (1903-1967)

Scène de rue.

Gouache, signée en bas à droite.

Haut. : 54,5 cm ; Larg. : 65 cm.

Encadrée, sous verre.

3 000 / 5 000 €

+

101.

Fikret MOUALLA (1903-1967)

Jeux dans le jardin

Gouache, signée et datée 59 en bas à droite.

Haut. : 49 cm ; Larg. : 64 cm.

Encadrée, sous verre.

2 000 / 3 000 €

+





102

102.

Nils THORSSON (1898-1975) pour ALUMINIA (Danemark)

Coupe en céramique, série Marselis, à corps ouvert légèrement conique entièrement recouvert d'émail brun à décor de chevrons.

Signé du cachet habituel de la manufacture
Haut. 4 cm - Diam. : 18 cm.

150 / 200 €



103

103.

SAGLIER FRERES

Coupe en céramique à corps godronnée sur piédouche en métal argenté ciselé. Décor de bouquets de fleurs stylisés en partie interne et émail blanc craquelée en partie externe entièrement rehaussé d'un camaïeu de bleu.

Poinçon de la maison Saglier Frères et monogramme de céramiste sous le pied.

Diam. : 21 cm.

300 / 400 €



104.

Jacques BLIN (1920-1995)

Suite de trois vases en céramique, une bouteille à corps tubulaire épaulé et deux vases ovoïdes épaulés à col conique. Décor de poissons et d'oiseaux gravé en creux, émail gris vert et anthracite sur fond blanc gris.

Signés sous la base.
Haut. 12,5, 8 et 6,5 cm

400 / 600 €



105.

CRISTAL LALIQUE

Vase Bacchus.

Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infimes égrenures à la base).

Signé.

Haut. : 18 cm ; Diam. : 13,5 cm

200 / 300 €

106.

GEN PAUL (1885-1975)

Portrait d'homme

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche et datée 61.
Haut. : 54,5 cm ; Larg. : 33 cm.

2 000 / 3 000 €



107.

Rolf DÜRIG (1926-1985)

Calèche

Huile sur panneau, signée Raoul ... en
bas à droite et datée 75.
Haut. : 34 cm ; Larg. : 40,5 cm.

500 / 800 €



108.

Jérôme MESNAGER (né en 1961)

Tango

Acrylique sur palissade de bois, signée en bas à gauche et titrée en haut à gauche.

Haut. : 47 cm ; Larg. : 31 cm.

500 / 800 €



109.

Claude WEISBUCH (1927-2014)

Lutteurs

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos sur la toile.

Haut. : 37 cm ; Larg. : 44 cm.

1 200 / 1 500 €



110.

Table basse à piétement en bronze patiné

figurant une jeune femme nue assise sur un coussin et retenant un plateau de verre ovale.

(Egrenures au verre)

Haut. : 55 cm ; Long. : 170 cm.

500 / 800 €



111.

Michel SEMENTZEFF (1933-2019)

Maisons dans la campagne

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos sur la toile.

Haut. : 46 cm ; Larg. : 61 cm.

200 / 300 €

112.

Michel SEMENTZEFF (1933-2019)

Maison dans un paysage hivernal

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos sur la toile.

Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm.

200 / 300 €



113.

MISISIANO (XXe siècle)

Le chevet de Notre-Dame de Paris

Technique mixte, signée en bas, à droite

Haut. : 37 cm ; Larg. : 45 cm.

200 / 300 €



114.

Jules LEFRANC
(1887-1972)

*Dans le vieux Montmartre,
la fenêtre de Mimi Pinson*

Huile sur toile marouflée sur
panneau, signée en bas à droite,
titrée au verso.

Haut. : 51 cm ; Larg. : 33,5 cm.

Exposition :

Les Parisiennes, Les peintres
témoins de leur temps,
Musée Galliera, Paris, 1958.

1 000 / 1 800 €



115.

Georges-Lucien GUYOT
(1885-1972)

Nature morte au faisán.

Trophée de chasse de l'artiste, dans le Gâti-
nais.

Huile sur carton. Signé en bas à droite.

Haut. : 68 cm ; Larg. : 52 cm.

L'authenticité de cette œuvre a été aimable-
ment confirmée par Monsieur Pierre Du-
monteil, elle sera répertoriée dans
les archives de G.L. Guyot.

300 / 500 €



116.

Jacqueline VERDET (1931)

Nature morte au gibier à plume

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(Soulèvements et manques)

Haut. : 100 cm ; Larg. : 73 cm.

400 / 700 €

117.

Michalinka STUART (1948-2017)

Derviche volant

Acrylique sur toile, marouflée sur panneau, signée
en bas à gauche.

Haut. : 84cm ; Larg. : 65 cm

800 / 1 200 €





118.

Philippe BONAMY (1926)

Femme nue au bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(Taches blanches.)

Haut. : 100 cm ; Larg. : 73 cm.

Cadre.

300 / 500 €



119.

BENITO

Modèle

Huile sur toile, signée en haut à gauche.

(Pièce au dos.)

Haut. : 60 cm ; Larg. : 50 cm.

120 / 180 €

Tony MINARTZ (1870-1944)



120.

Tony MINARTZ (1870-1944)

Paris, le Pont du Carrousel

Huile sur toile, annotée Minartz sur le châssis
au verso.

Haut. : 24 cm ; Larg. : 32 cm

180 / 250 €



121.

Tony MINARTZ (1870-1944)

Paris, quai de Seine animé

Huile sur toile.

Haut. : 24 cm ; Larg. : 32 cm.

180 / 250 €

Tony MINARTZ (1870-1944)

122.

La Seine à Paris

Huile sur toile, porte le cachet de l'atelier au verso.

Haut. : 26 cm ; Larg. : 32,5 cm.

180 / 250 €

125.

Chaises dans un parc, Menton ?

Aquarelle, signée en bas à droite, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso.

Haut. : 41 cm ; Larg. : 50,5 cm.

80 / 120 €

128.

Lion sur un piédestal dans un parc, Côte d'Azur.

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso.

Haut. : 41 cm ; Larg. : 50,5 cm.

80 / 120 €

131.

Barques de pêche sur la grève, Nice.

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso.

Haut. : 50,5 cm ; Larg. : 41 cm.

120 / 180 €

134.

Barques de pêche au port, Nice.

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso.

Haut. : 50,5 cm ; Larg. : 41 cm.

120 / 180 €

123.

Paris, l'Institut et le Pont des Arts en hiver

Huile sur toile.

Haut. : 26 cm ; Larg. : 33 cm.

180 / 250 €

126.

Lauriers roses dans un parc, Côte d'Azur

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso.

Haut. : 50,5 cm ; Larg. : 41 cm.

80 / 120 €

129.

La tourelle, Côte d'Azur.

Aquarelle, signée en bas à gauche et porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso.

Haut. : 41 cm ; Larg. : 50,5 cm.

80 / 120 €

132.

Le chemin des pins, surplombant la mer et le phare, Nice.

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso.

Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 42 cm.

60 / 80 €



135

124.

Bâtiment au fond d'un parc, Côte d'Azur

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso.

Haut. : 41 cm ; Larg. : 50,5 cm.

80 / 120 €

127.

Le cirque, Menton ?

Aquarelle, signée en bas à droite, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso.

Haut. : 41 cm ; Larg. : 50,5 cm.

100 / 150 €

130.

Barques au port, Côte d'Azur.

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso.

Haut. : 50,5 cm ; Larg. : 41 cm.

100 / 150 €

133.

Le marché aux fleurs, Nice.

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso.

Haut. : 42 cm ; Larg. : 32,5 cm.

120 / 180 €

135.

Vue d'un parc avec un grand palmier, Nice.

Aquarelle, signée en bas à gauche et porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso.

Haut. : 41 cm ; Larg. : 50,5 cm.

80 / 120 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 21,5% HT + TVA (soit 25,8 % TTC et 22,68 % TTC pour les livres)

Enchères Live :

Frais supplémentaires pour les enchères portées via Drouot Live de 1,5% HT du montant de l'adjudication.

Frais supplémentaires pour les enchères portées via Interenchères Live : 3% HT du montant de l'adjudication.

Nota :

- * Les lots signalés par une astérisque * sont vendus **judiciairement** et sont soumis à des **frais légaux réduits** qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4 % TTC et 12,66 % TTC pour les livres).

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des **intérêts** sont signalés par un dièse #

- + Les lots précédés d'un plus + font l'objet d'une **importation temporaire** et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'**espèces protégées par la convention CITES** (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par une double barre oblique //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français.

Veillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les renvois (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci

est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.

AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot. Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'**ordre d'achat** (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes). Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des **enchères par téléphone**. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros. Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues. Le retrait de ce droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

• **Par carte bancaire en salle** : VISA et MASTERCARD

• **Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet** : www.audap-associés.com

• **Par virement bancaires (euros)** :

AUDAP & ASSOCIES

25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS

IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56

Code B.I.C. : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

• **En espèces** : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France (Décret du 24 juin 2015).

• **Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros** émanant d'un

établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le **remboursement des coûts supplémentaires** engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- **En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères** : le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur, tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNÉES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associés.com.

DELIVRANCE DES ACHATS

AUDAP & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir dès l'adjudication prononcée.

- Magasinage AUDAP & ASSOCIES -

Le service de stockage des lots après la présente vente est assuré par AUDAP & ASSOCIES.

Stockage gratuits les 15 premiers jours puis, passé ce délai, 1€ par jour et par volume.

Les ouvrages devront être retirés le plus rapidement possible, sur rendez-vous préalable avec un membre de l'équipe AUDAP & Associés.

- Expédition des lots -

AUDAP & Associés ne prendra en charge ni l'emballage, ni l'expédition des lots.

Les acquéreurs pourront, s'ils le souhaitent, s'adresser à la société de transport

de leur choix à leurs risques et périls et à leurs frais.

Ils pourront notamment s'adresser à la société

The packengers : hello@thepackengers.com - + 33 1 76 44 00 90

- Assurance -

Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPÉTENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.

Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les images reproduites dans ce catalogue sont soumises à Copyright AUDAP & Associés sauf celles expressément signalées par un autre Copyright.

AUDAP | P. E. AUDAP
& ASSOCIÉS | A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

